

Panichi Eric

Curriculum Vitae

Je suis né le 30 décembre 1964 à Frameries en Hainaut - Belgique.

Nationalité : belge, d'origine franco-italienne.

Etat civil : marié.

Langues parlées : français et anglais, italien.

Tempérament intuitif et créatif, alternant sociabilité joviale et retrait misanthrope.



En Bref...

Je suis astrologue, impliqué dans la relation d'aide professionnelle au quotidien, de façon indépendante, depuis 1987.

J'enseigne l'astrologie (aux profanes ou en formation continue), les systèmes divinatoires (Tarot principalement, Runes,...) et la Tradition Esotérique Occidentale.

J'anime des ateliers de cheminement personnel s'appuyant sur l'image, le symbole, et l'imagination dans sa qualité spirituelle, dans le but de créer des ponts entre vie de l'âme et conscience de Soi.

Certifications.

Formation en thérapie à médiation artistique (de 2008 à 2010) – plus souvent appelée « art-thérapie ».

Cursus auprès de l'Académie des Beaux Arts d'Ixelles 2003 – 2007 (certificat de qualification et de formation).

Formation d'animateur socioculturel - Centre Culturel du Hainaut - 1986.

Graduat en travail social, (Institut Supérieur d'Etude Sociale de l'Etat) à Mons, terminé en 1986, incluant l'approche rogerienne en relation d'aide et la gestion de projet en travail social communautaire.

Expérience professionnelle (1987-2011).

Expériences multiples du travail social en CPAS, gériatrie, projets sociaux en radio libre, accompagnement de jeunes handicapés en camps de vacances.

Pratique indépendante de la relation d'aide et thérapeutique en consultation individuelle et privée (guidance, suivi personnel et social, connaissance de soi, écoute analytique à orientation jungienne).

Ouverture d'un cabinet de consultation astrologique en 1987. Ce cabinet constitue ma pratique quotidienne depuis lors, mon identité sociale et fiscale.

En collaboration avec Juliette Hendrickx (sophrologue et leibthérapeute), mon épouse, création et conception d'ateliers spécifiques – « les Ateliers de l'Ame » depuis 1997. But : développement personnel et connaissance de soi en lien avec le contexte collectif et socioculturel, par une pratique imaginaire s'appuyant sur l'utilisation d'outils symboliques, jeux et mises en scène, narration et amplifications des mythes, légendes, contes et traditions, réflexions sur des textes de philosophes, anthropologues, sociologues contemporains.

Formations – cheminement.

L'étude de l'astrologie débute en 1980.

Initiation à la Kabbale auprès de Georges Lahy, à partir de 1990.

Analyse jungienne personnelle, à partir de 1992.

Formation aux aspects pratiques de l'analyse jungienne auprès d'un superviseur analyste, de 1999 à 2006. L'accent est mis sur l'étude des post jungiens, et notamment James Hillman.

Ateliers d'art contemporain à l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles.

Formation à la peinture décorative en trompe-l'œil et fresque, aux Ateliers Isara Ixelles.

Psychothérapies diverses.

Formation à l'art de la dégustation du thé depuis 2004 selon les méthodes traditionnelles chinoises : pratique du goût, expression poétique et art de la relation conviviale.

Etude des aspects culturels de l'astronomie et traditions liées au Cosmos, astrologie médiévale.

Techniques divinatoires comme outils de synchronicité et d'amplification dans la pratique jungienne et l'imagination active.

Autodidacte et formations ponctuelles et diverses en histoire de l'art avec un intérêt plus spécifique pour la Renaissance et les peintres américains de la seconde partie du 20^{ème} siècle.

Recherche personnelle en cours autour des portraits du Fayoum sur le thème de la relation entre le portrait « parlé » et le portrait peint ou photographié.

Ma démarche actuelle en art est fondée sur la recherche d'une écriture personnelle à travers un geste juste, compromis créatif entre le moi conscient et l'inconscient.

Présidence du Cebesja (Centre d'étude belge des synchronies et images astrologiques) depuis 2007.

Depuis 2011, création et conception d'un ensemble de parfums à diffuser, à base d'essences naturelles et huiles essentielles, en relation avec planètes et signes, selon les correspondances de la tradition astro-magico-hermétique.

A propos plus spécifiquement de l'astrologie.

Mon étude de l'astrologie a débuté très tôt, vers 16 et 17 ans. L'ouverture de mon cabinet à Bruxelles en 1987 a donné lieu à un cheminement dans des directions très différentes, toutes autour de l'astrologie : mythologie, Hermétisme, alchimie, traditions ésotériques.

Je me suis passionné pour les langages symboliques très tôt. J'ai étudié la Kabbale auprès de George Lahy pendant 7 ans à partir de 1990. J'ai aussi écrit un livre sur les Runes (Dialogue avec les Runes chez Jeanne Laffitte – encore distribué actuellement) en 1993. L'étude et la pratique du Tarot fut constante depuis que l'on m'a fait cadeau de mon premier jeu en 1979, sachant que le Tarot était dans mon enfance une « religion familiale » pratiquée par tous les membres de ma famille (ma mère était cartomancienne).

Ma principale expérience en astrologie se fonde sur une pratique professionnelle en consultation ininterrompue depuis l'ouverture de mon cabinet en 1987.

J'ai enseigné l'astrologie de 1991 à 2007.

En 2007, je suis devenu président du Cebesja, le plus ancien cercle astrologique belge fondé par Gustave Lambert Brahy en 1926. Je m'en occupe activement depuis lors.



Je me suis passionné pour le monde des images, et de là vient mon attachement à la psychologie archétypale de James Hillman, dans la lignée de Jung.

J'ai rencontré Robert Zoller plusieurs fois en 1998, je l'ai invité à enseigner à Bruxelles dans les années qui ont suivi, j'ai étudié son cours d'astrologie médiévale sous sa supervision.

Le cercle des Astro Causeurs fut créé en 2005, en collaboration avec mes étudiants d'astrologie. Le but était d'offrir l'astrologie à ceux qui ne pouvaient pas payer une consultation ou qui voulait simplement en savoir un peu plus sans avoir à s'engager dans une démarche trop coûteuse. Nous avons créé avec des étudiants et bénévoles des « astro-café » où des astrologues offrent gratuitement leur lecture aux visiteurs. Ce fut une source considérable d'expérience sur le plan relationnel et humain, et sur la façon d'articuler astrologie et relation.

Ma pratique astrologique est basée sur l'astrologie traditionnelle, avec les préoccupations des astrologues de la Renaissance, dans la lignée de Marsile Ficin. Mon souci est de prendre soin de l'âme par ce média, en favorisant l'émergence du sens, la compréhension de soi, la prise en charge du destin astral. Ma pratique inclut donc la dimension prévisionnelle de l'astrologie, sans négliger le questionnement personnel favorisant la saisie du libre arbitre. Je sens de plus en plus que la pratique suppose de la part de l'astrologue une part d'inspiration tout autant qu'une bonne connaissance de sa technique et des enjeux psychologiques, philosophiques et spirituels de son art.

Dans ma pratique quotidienne, mon expérience m'a amené à traiter plus spécifiquement les questions de l'orientation et de la vocation, les problèmes de la relation, et la guidance familiale.

Aperçu des sujets traités dans les formations et ateliers de l'âme.

I. L'astrologie pour chacun. L'expérience m'a conduit à créer un ensemble de techniques et de jeux permettant aux astrologues de rapprocher l'astrologie des personnes désireuses d'en exploiter les messages sans avoir à se lancer dans son étude longue et fastidieuse.

- Anima Mundi (deux fois par ans, nous analysons les mouvements astrologiques collectifs, comme des métaphores des états de l'Âme du Monde, et nous voyons créativement comment les vivre individuellement).
- Mythologies du Zodiaque (Les signes ne sont plus abordés selon la caractérologie ennuyeuse et jugeante mais plutôt selon les grands mythes, les légendes mais aussi les anecdotes – avec humour et légèreté).
- Votre cycle solaire (exploration en groupe du rythme annuel de chacun).



- Votre tempérament astral, entre chaud et froid, sec ou humide (Découvrir son tempérament élémentaire et apprendre à la compenser pour l'équilibrer).

2. L'enseignement et la formation aux supports symboliques et divinatoires. Ici l'apprentissage du support est indissociable du cheminement initiatique personnel qu'il génère forcément.

- Le chemin initiatique du Tarot (repris en boucle depuis presque 20 ans).
- Feuilles d'Oracle (Initiation à l'alphabet oghamique celtique, autour de l'arbre et du monde végétal, divination, exploration Soi/Monde, tradition ésotérique celtique).
- Géomancie, oracle terrestre, écriture des pierres sur le chemin (la géomancie permet une bonne évaluation des forces présentes ou préalables à une entreprise ou relative à un questionnement de vie).
- Dialogue avec les Runes (Initiation à la tradition ésotérique du Nord, neuf ateliers).

3. Les grands thèmes mythologiques en relation avec le cheminement et l'initiation.

- Images du Masculin et du Féminin.
- Rencontre avec les Eléments (Air, Icare et le vide ; Eau, l'appel des profondeurs ; Feu, l'aventure prométhéenne ; Terre, Gaïa et la sagesse des Géants).
- Les Jardins de l'Âme. La Maison de l'Âme (sur l'intimité avec soi).
- Le blason des vertus (les symboles unificateurs).
- Le sacré dans l'espace (comment l'espace est investi de symbole et d'images).
- Ma boussole intérieure (symbolique de l'orientation).
- Le banquet des trépassés (mémoire des anciens au quotidien, les rites de la Toussaint, présence des trépassés en notre vie).
- Les saisons de l'âme (en quatre étapes).
- Pratique de la Mélancolie (au delà de la dépression, l'appel de l'âme).
- Les errances de Narcisse ou le miroir de l'âme (le souci de soi au service de l'âme).
- Mystère et Renaissance de l'Âme en exil (sur le mythe d'Eleusis, Demeter et Perséphone).
- Mercure ou l'intuition des contraires (sur la pratique du paradoxe dans le processus d'individuation).
- Travail de groupe autour de Jung : Dialogue avec l'inconscient, apprivoiser l'ombre, Anima/Animus, du Moi au Soi.
- Aphrodite aux beaux visages (double visage de la Beauté,



réflexion sur son rôle dans le cheminement).

- AmourS (sur la puissance de l'amour et ses multiples visages).
- Eros et Psyché (le conte d'Eros et Psyché en tant que cheminement initiatique).
- Mythologie du Regard (sur l'ambivalence du regard dans la recherche du Beau).
- L'âme des relations (le rôle des relations dans le cheminement personnel et/ou spirituel).
- Ré-enchantement du Monde - Orphée et ses Mystères (Déposer l'âme dans la parole).
- Orphée et Eurydice (sur la perte de l'âme).

4. Les traditions initiatiques.

- Initiation à la tradition druidique en neuf ateliers (correspondant à un plan de développement en cercle).
- Pratique du sacré (la question du rite en relation avec un calendrier).
- L'Echelle Céleste (en 7 ou 9 étapes : gravir les marches de l'échelle des planètes pour explorer nos manteaux planétaires).
- La Voie du Labyrinthe (parcours initiatique à l'aide d'un jeu basé sur les labyrinthes traditionnels).
- L'Harmonie du Monde selon Hermès (sur le cheminement hermétique).
- Astrologie et Kabbale (en co-création avec Georges Lahy).